

MÉTHODE

POUR LE COR

Suivie de Duo et de Trio

POUR CET INSTRUMENT

— PAR —

FRÉDÉRIC DUVERNOY

Membre du Conservatoire de Musique

Gravée par M^{me} Le Roi.

A PARIS

A l'Imprimerie du Conservatoire de Musique, Faubourg Poissonnière.

AVERTISSEMENT.

Le Cor est, par sa nature, un instrument très borné, mais le travail, la persévérance de ceux qui l'ont étudié, lui ont donné cette étendue, cette perfection qu'on lui connaît aujourd'hui.

Se hasarder d'écrire une méthode pour cet instrument difficile, c'est sans-doute s'exposer à la critique de plusieurs personnes dont l'opinion diffère sur la manière de le jouer, et surtout d'en démontrer les principes. Il n'a paru, jusqu'à présent, aucun ouvrage élémentaire sur cet objet; ce n'est qu'après avoir bien calculé ses moyens, mûrement réfléchi sur les avantages dont il est susceptible, que j'ai crû pouvoir indiquer un genre d'exercice propre à faire vaincre les difficultés qu'il présente, et j'ai pensé que malgré le peu d'idées qui s'offrent pour le démontrer, on ne doit pas les négliger, puisqu'elles peuvent contribuer à faciliter les amateurs dans le travail qu'ils entreprennent.

Le Cor a son étendue qui lui est propre, ainsi que tous les autres instrumens, mais comme la disposition des organes n'est pas uniforme dans les différentes personnes qui s'y exercent, il résulte que les unes ont une aptitude naturelle à former les sons bas ou graves, et les autres à rendre les sons hauts ou aigus. C'est en conséquence de cette disposition physique qu'on a cru devoir établir la distinction de deux genres de Cor dont on va parler.

DES DEUX GENRES DU COR.

Le **Cor** a deux genres: on les distingue en nommant le **Cor** dont les sons s'étendent le plus à l'aigu, **Premier**, et celui dont les sons s'étendent plus au grave, **Second**. Par conséquent, le **Premier** doit monter plus haut que le **Second**, et descendre moins bas; et au contraire, le **Second** doit descendre plus bas que le **Premier** et monter moins haut.

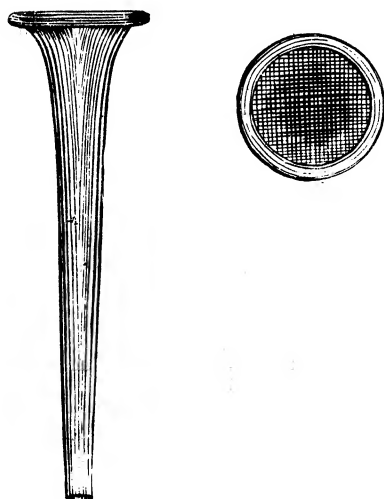
La différence d'un genre à l'autre consiste dans celle de l'embouchure. Le **Premier** doit avoir une embouchure moins large que le **Second**; ce qui donne à ceux qui ont adopté l'un ou l'autre genre, les facultés nécessaires d'y parvenir.

Il faut indispensablement que l'élève qui se destine au **Premier** ou au **Second**, fasse un choix positif de l'embouchure convenable au genre qu'il veut adopter.

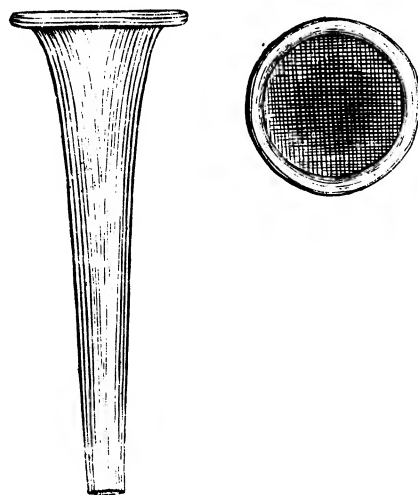
MODÈLES D'EMBOUCHURES

POUR PREMIER ET SECOND COR.

Embouchure du Premier.



Embouchure du Second.



J'observerai que malgré les modèles d'embouchures que je donne ici pour le Premier et le Second Cors, il ne faut pas s'en tenir scrupuleusement à la largeur que j'indique, car comme nous avons les lèvres plus ou moins grosses, il faut chercher une largeur convenable et proportionnée à la disposition de notre bouche, en se conformant toujours à la règle des deux genres.

DE LA MANIERE DE TENIR LE COR.

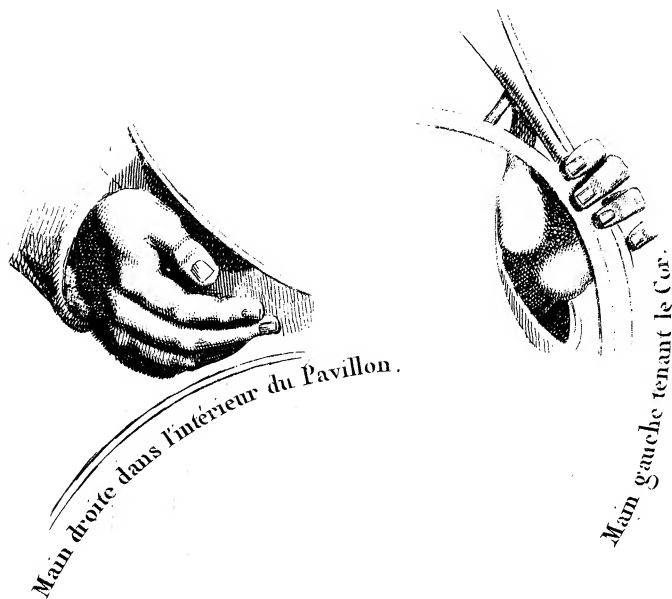
Il est indifférent que l'écolier tienne le Cor de la main droite ou de la main gauche; il peut se donner autant d'aisance de l'une que de l'autre. Cependant j'établirai mes principes sur la maniere que j'ai adoptée.

Il faut que la main gauche tienne le Cor, et que la droite soit placée dans le Pavillon comme l'indique la figure ci-contre.

Il faut que la main gauche tienne le Cor, et que la droite soit placée dans le Pavillon, comme l'indique la figure ci-jointe.



Quand la main est une fois placée dans le Pavillon on ne doit plus la déranger ; on observera à cet égard les leçons qui indiquent les mouvemens qu'elle doit faire pour boucher plus ou moins.



Main droite dans l'intérieur du Pavillon.

Main gauche tenant le Cor.

Quand on est parvenu à tirer des sons du Cor, et qu'on a fait prendre à l'embouchure la place qu'elle doit occuper sur les lèvres, enfin lorsqu'on peut parcourir les différentes octaves, il est alors un principe dont il ne faut jamais s'écarter: c'est de ne plus déranger son embouchure, en observant de serrer les lèvres à mesure que l'on monte et de les ouvrir proportionnellement en descendant.

MANIERE DE TIRER DES SONS DU COR.

C'est avec la langue qu'on articule et qu'on fait prononcer les sons qui sortent du Cor. C'est par la manière de se servir de cet organe qu'on obtient encore une facilité qui diminue les fatigues que cet instrument pourrait faire éprouver.

Les notes se frappent toutes de la langue, dont le mouvement sert à produire le son en portant le vent dans cet instrument.

Il faut, en donnant le coup de langue, prononcer: tu... tu... sans chanter, mais uniquement en soufflant.

Toutes les notes se font avec la même prononciation. Si l'on voulait former les sons par le moyen du gosier ou de la poitrine, il en résulterait plusieurs inconvénients, celui de ne pouvoir parvenir à former des sons nets, et de n'en rendre que de sourds par la nature même des efforts qu'on serait obligé de faire, enfin celui d'une fatigue extrême.

C'est donc par le seul usage de la langue qu'on doit espérer de réunir à la pureté des sons l'avantage de rendre avec facilité les traits de chant et les difficultés.

DE LA JUSTESSE .

Pour jouer juste sur le Cor, il faut être bien organisé. La belle intonation vient de l'excellence des organes. Tout ce qui se fait sur cet instrument, doit être produit d'avance dans l'imagination: il est donc bien nécessaire de sentir qu'elle est la différence d'un intervalle à l'autre. Si le sentiment

produit par notre imagination est faux, nos sons le deviennent aussi: on n'a donc aucun moyen aucune manière positive, pour enseigner à jouer juste, et le Cor est privé de l'avantage des autres instrumens à vent qui ont le procédé méthodique des doigts avec lesquels on produit généralement tels sons qu'on juge à propos.

PREMIERE PARTIE.

La plus grande partie des notes qui se font sur le Cor se prennent en bouchant plus ou moins le Pavillon avec la main; l'autre partie des notes s'exécute sans ce moyen.

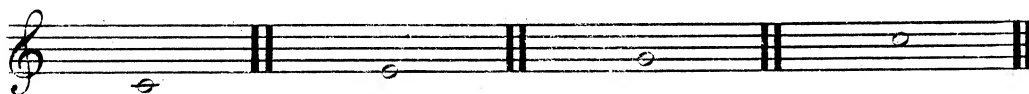
Le Premier et Second Cor peuvent également prendre trois octaves; le Premier en montant plus haut que le Second, et le Second en descendant plus bas que le Premier.

EXEMPLE. des notes qui se prennent sans mettre la main dans le Pavillon, et des différentes octaves qu'il faut parcourir sur le Cor.

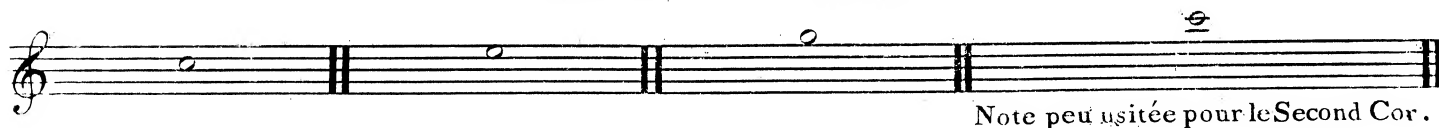
PREMIERE OCTAVE.



SECONDE OCTAVE.



TROISIÈME OCTAVE.



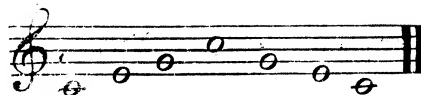
Note peu usitée pour le Second Cor.

Le Second Cor peut prendre encore quatre notes au dessous de l'ut de la première octave; mais j'en parlerai à l'article des sons qui se prennent avec la main dans le Pavillon.

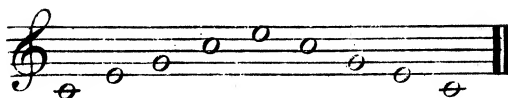
LEÇONS

Sur les notes qui doivent se faire sans la main dans le Pavillon.

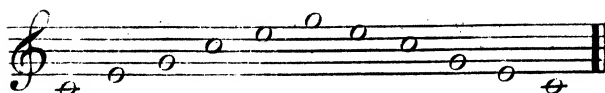
PREMIERE LEÇON.



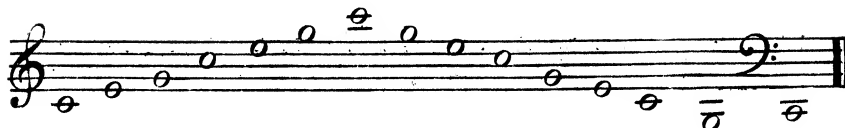
DEUXIÈME LEÇON.



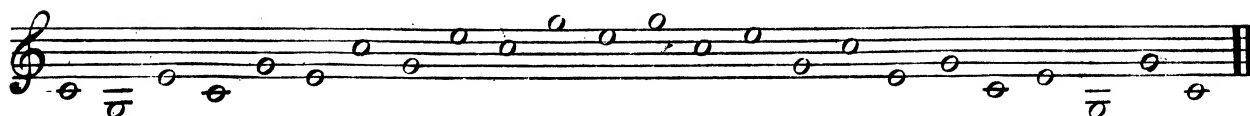
TROISIÈME LEÇON.



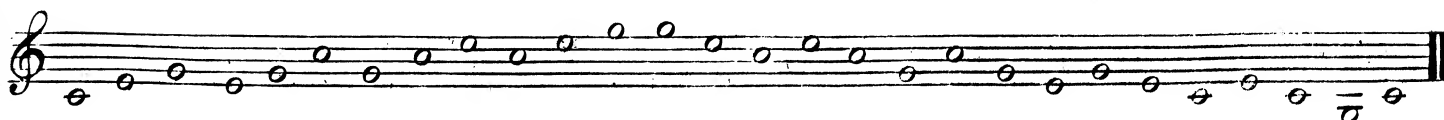
QUATRIÈME LEÇON.



CINQUIÈME LEÇON.



SIXIÈME LEÇON.

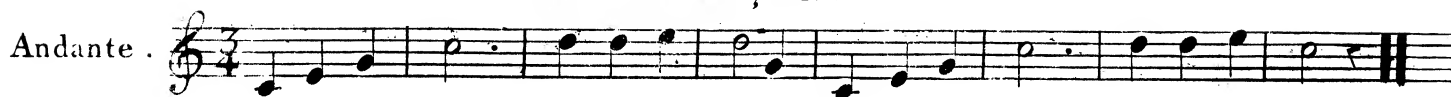


SEPTIÈME LEÇON.

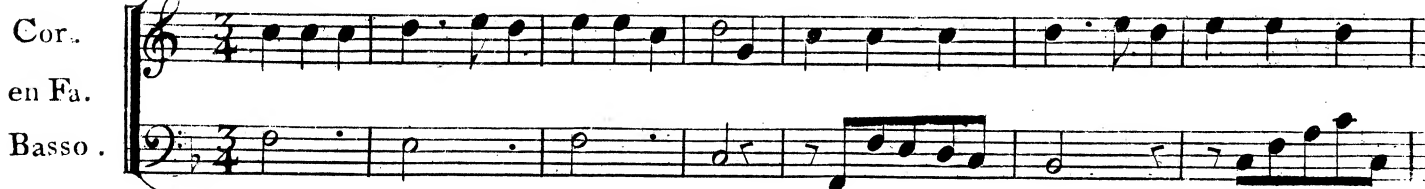
Le Ré qui se trouve dans cette leçon, pour être bien juste, doit se prendre en bouchant un peu le Pavillon avec la main.



HUITIÈME LEÇON.

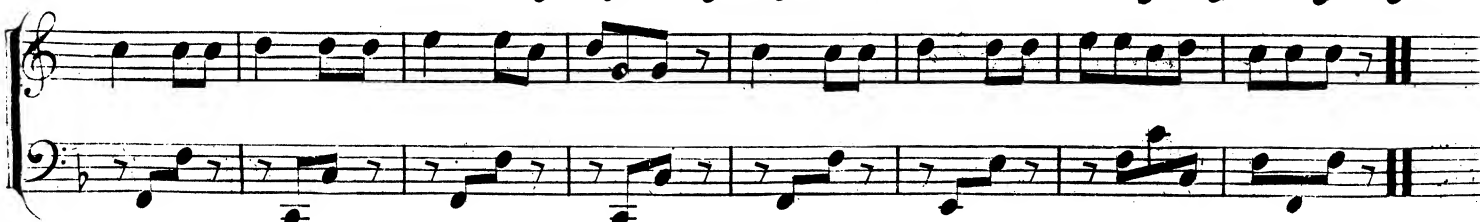
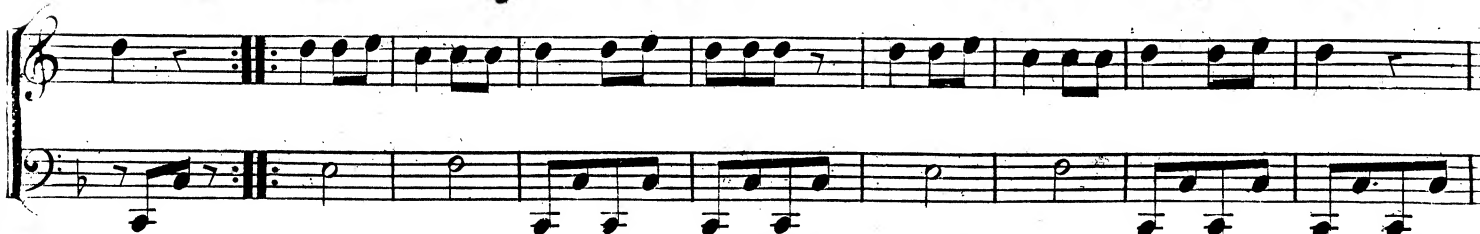
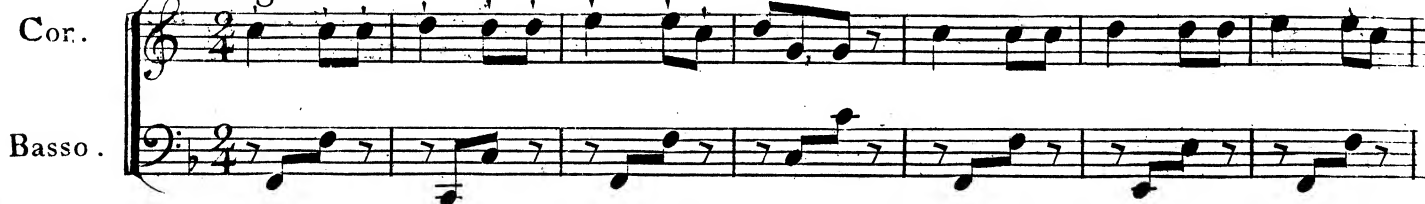


Andante. NEUVIÈME LEÇON.



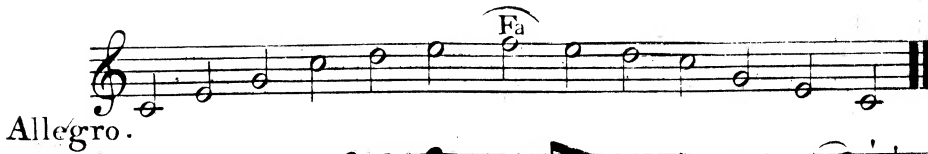
DIXIÈME LEÇON.

Allegro.



ONZIÈME LEÇON.

Le Fa qui se trouve dans cette leçon, doit se prendre en bouchant le Pavillon avec la main.



DOUZIÈME LEÇON.



TREIZIÈME LEÇON.



QUATORZIÈME LEÇON.

L'Ut de la première octave qui se trouve dans cette leçon, doit se prendre sans déranger l'embouchure.

Allegro.



QUINZIÈME LEÇON.

Marche.



N.B. Il est nécessaire que les élèves s'exercent alternativement sur la première et la seconde partie.

SEIZIEME LEÇON.

Adagio.

Musical score for the 16th lesson, Adagio tempo. The score is written for two staves in 3/4 time. The first staff begins with a piano (p) dynamic marking. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The second staff continues the melody, with a repeat sign and first/second endings. The third staff begins with a forte (f) dynamic marking, followed by a piano (p) marking. The fourth staff concludes the piece with a repeat sign and first/second endings.

DIX-SEPTIEME LEÇON.

Allegretto.

Musical score for the 17th lesson, Allegretto tempo. The score is written for two staves in 6/8 time. The first staff begins with a forte (f) dynamic marking. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The second staff continues the melody, with a repeat sign and first/second endings. The third staff begins with a forte (f) dynamic marking, followed by a piano (p) marking. The fourth staff concludes the piece with a repeat sign and first/second endings.

DIX-HUITIÈME LEÇON.

Andante.

Musical score for the 18th lesson, Andante tempo. The score is written for two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system has two staves. The second system has two staves with a repeat sign and a fermata. The third system has two staves with a repeat sign and a fermata. The fourth system has two staves with a repeat sign and a fermata. The fifth system has two staves with a repeat sign and a fermata. The tempo is marked 'Andante.'.

DIX-NEUVIÈME LEÇON.

Presto.

Musical score for the 19th lesson, Presto tempo. The score is written for two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. It consists of three systems of music. The first system has two staves. The second system has two staves with a repeat sign and a fermata. The third system has two staves with a repeat sign and a fermata. The tempo is marked 'Presto.'.



VINGTIÈME LEÇON.

Polonaise.



SECONDE PARTIE.

Quand on pourra bien jouer les leçons précédentes, on s'exercera sur celles qui suivent, où la main doit boucher plus ou moins le Pavillon.

Les notes qui se prennent sans mettre la main dans le Pavillon, sont naturellement plus fortes et plus sonores que celles où il faut boucher le Pavillon; il est donc nécessaire, pour éviter cet inconvénient, de ménager les fortes pour faire entendre les faibles, et tâcher de donner indistinctement à tous les sons, beaucoup d'égalité.

EXEMPLES

Pour les notes qui doivent se prendre avec la main dans le PAVILLON.

N.B. Je suis obligé de mettre dans cet exemple les notes qui se prennent aussi sans la main dans le PAVILLON, afin de me rendre plus intelligible.

PREMIERE OCTAVE.

Ut. Pour prendre le ré il faut tout-à-fait boucher le Pavillon. Ré Pour prendre le mi il faut tout-à-fait boucher le Pavillon. Mi Pour prendre le fa il faut tout-à-fait boucher le Pavillon. Fa

Sol Pour prendre le la il faut tout-à-fait boucher le Pavillon. La Pour prendre le si il faut tout-à-fait boucher le Pavillon. Si Ut

DEUXIEME OCTAVE.

Ut Pour prendre le ré il faut tout-à-fait boucher le Pavillon. Ré Mi Pour prendre le fa il faut tout-à-fait boucher le Pavillon. Fa

Sol Pour prendre le la, il faut boucher le Pavillon au deux tiers. La Pour prendre le si il faut tout-à-fait boucher le Pavillon. Si Ut

TROISIEME OCTAVE.

Ut Pour prendre le ré, il faut boucher le Pavillon d'un tiers. Ré Mi Pour prendre le fa il faut tout-à-fait boucher le Pavillon. Fa

Sol Pour prendre le la il faut tout-à-fait boucher le Pavillon. La Note peu usitée pour le second Cor. Si Note peu usitée pour le second Cor. Ut

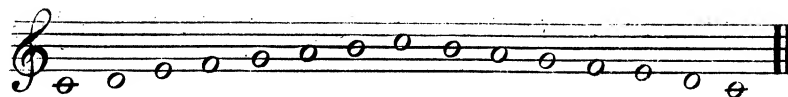
Pour prendre le si il faut tout-à-fait déboucher le Pavillon.

LEÇONS

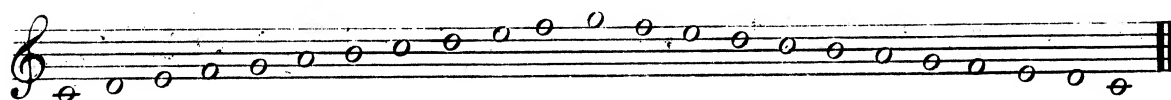
Où se trouvent les notes qu'il faut prendre avec la main dans le Pavillon.

N.B. Quand on sera embarrassé sur la manière de prendre une note, on aura recours aux exemples précédents, qui indiquent celles où il faut employer la main dans le Pavillon.

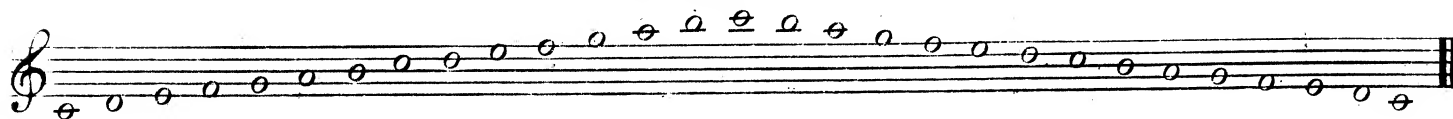
PREMIERE LEÇON.



DEUXIÈME LEÇON.



TROISIÈME LEÇON.



QUATRIÈME LEÇON.



Idem .



CINQUIÈME LEÇON.

Cor.

Basso.

Musical score for the fifth lesson, featuring Cor and Basso parts. The score is written in 3/4 time and consists of three systems of staves. The Cor part is in the treble clef, and the Basso part is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The first system shows the beginning of the piece. The second system includes a repeat sign. The third system ends with a double bar line.

Allegro.

SIXIÈME LEÇON.

Cor.

Basso.

Musical score for the sixth lesson, featuring Cor and Basso parts. The score is written in 6/8 time and consists of four systems of staves. The Cor part is in the treble clef, and the Basso part is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The first system shows the beginning of the piece. The second system includes a repeat sign. The third system ends with a double bar line. The fourth system continues the piece and ends with a double bar line.

SEPTIÈME LEÇON.

Andante.

Musical score for the Seventh Lesson (Septième Leçon) in 2/4 time, marked Andante. The score consists of four systems of two staves each. The first system includes a treble and bass staff with a key signature of one flat. The subsequent systems continue the melody and bass line, featuring various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

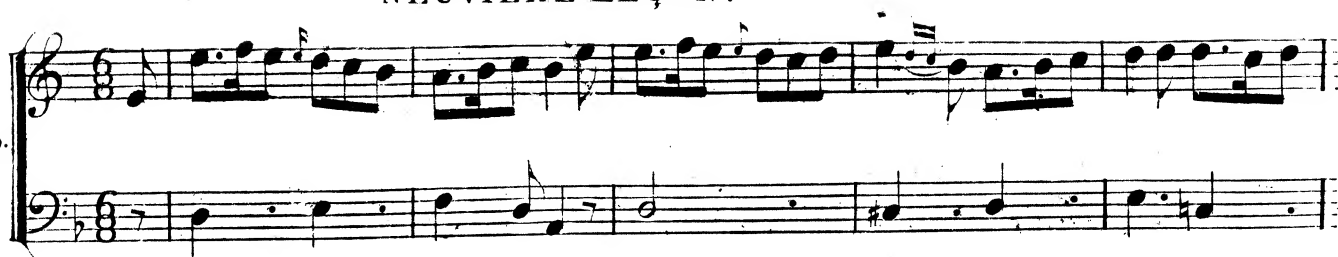
HUITIÈME LEÇON.

Allegro.

Musical score for the Eighth Lesson (Huitième Leçon) in 3/4 time, marked Allegro. The score consists of five systems of a single staff. The first system includes a treble staff with a key signature of one flat. The subsequent systems continue the melody, featuring various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

NEUVIÈME LEÇON.

Larghetto.



DIXIÈME LEÇON.

Presto.



ONZIÈME LEÇON .

Allegro .



DOUZIÈME LEÇON .

Allegro .





LEÇON

Pour apprendre à faire les DIÈSES et les BÉMOLS.

Toutes les notes de la gamme naturelle peuvent être précédées de dièses ou de bémols ; il faut savoir les prendre indistinctement. La main dans le Pavillon donne les moyens de faire la gamme naturelle et la gamme chromatique.

Dans la première octave, en prenant l'ut de la basse jusqu'à l'ut de la seconde octave, les dièses et les bémols sur les notes naturelles sont très peu usités, il y en a même quelques-uns qui doivent être exceptés; je les désignerai.

Il y a aussi quelques notes avec des dièses et des bémols qui se prennent sans la main dans le Pavillon.

EXEMPLE .

Gamme Chromatique par semi-tons majeurs et mineurs.

PREMIERE OCTAVE.

The musical notation is arranged in two systems, each with a treble and bass staff. The notes are written as half notes. The text for each note is as follows:

Note	Instruction
Ut	Ut dièse se prend comme Ré bémol.
Ré	Ré dièse se prend comme Mi bémol.
Mi	Mi dièse se prend comme Fa naturel, en bouchant tout à fait le Pavillon.
Fa	Fa bémol est peu usité; il se prend comme Mi naturel sans la main dans le Pavillon.
Sol	Sol dièse se prend comme La bémol.
La	La dièse se prend comme Si bémol.
Si	Si dièse se prend comme Ut naturel sans la main dans le Pavillon, Peu usité.
Ut	Ut bémol est peu usité; il se prend comme Si naturel en bouchant tout à fait le Pavillon.

Additional instructions for the lower notes (Fa, Sol, La, Si) are provided below the main staff:

- Fa bémol se prend en bouchant le Pavillon aux deux tiers.
- Sol bémol est très usité; il se prend en bouchant tout à fait le Pavillon.
- Si bémol est peu usité; il se prend en bouchant tout à fait le Pavillon.

SECONDE OCTAVE.

Ut

Ut dièse se prend
comme Ré bémol. Ré

Ré dièse se prend
comme Mi bémol. Mi

Mi dièse se prend
comme Fa naturel, en
bouchant tout à fait
le Pavillon. Fa

Pour Ré bémol il faut
tout à fait boucher le
Pavillon.

Pour Mi bémol il faut
tout à fait boucher le
Pavillon.

Fa bémol se prend
comme Mi naturel, sans
la main dans le Pavillon.

Fa dièse se prend
comme Sol bémol. Sol

Sol dièse se prend
comme La bémol. La

La dièse se prend
comme Si bémol. Si

Si dièse se prend
comme Ut naturel, sans
la main dans le Pavillon. Ut

Sol bémol se prend en
bouchant le Pavillon
aux deux tiers.

Pour La bémol, il faut
tout à fait boucher le
Pavillon.

Si bémol se prend sans
la main dans le Pavillon.

Ut bémol se prend
comme Si naturel, en
bouchant tout à fait
le Pavillon.

TROISIÈME OCTAVE.

Ut

Ut dièse se prend
comme Ré bémol. Ré

Ré dièse se prend
comme Mi bémol. Mi

Mi dièse se prend
comme Fa naturel, en
bouchant tout à fait
le Pavillon. Fa

Pour Ré bémol, il faut
tout à fait boucher le
Pavillon.

Pour Mi bémol, il faut
tout à fait boucher le
Pavillon.

Fa bémol se prend
comme Mi naturel, sans
la main dans le Pavillon.

Fa dièse se prend
comme Sol bémol. Sol

Sol dièse se prend
comme La bémol. La

La dièse se prend
comme Si bémol. Si

Si dièse se prend
comme Ut naturel, sans
la main dans le Pavillon. Ut

Pour Sol bémol, il faut
tout à fait boucher le
Pavillon.

Pour La bémol, il faut
tout à fait boucher le
Pavillon.

Si bémol se prend sans
la main dans le Pavillon.

Ut bémol se prend
comme Si naturel, en
débouchant tout à fait
le Pavillon.

Observation.

Dans les gammes chromatiques avec des dièses, les semi-tons en montant d'un intervalle à l'autre doivent être un peu plus hauts que dans les gammes avec des bémols, mais la différence n'en est pas assez sensible pour démontrer un dièse autrement que ré bémol, etc. L'oreille doit un peu guider.

Manière différente de prendre quelques notes déjà indiquées.

On peut prendre le Fa naturel de la première octave sans la main dans le Pavillon ; il est même plus fort et plus sonore qu'avec la main : il ne faut se servir de ce moyen que dans les morceaux lents.

Andante.

EXEMPLE.

Fa.

Le La bémol de la première octave peut se prendre sans la main dans le Pavillon, mais avant il faut prendre Sol naturel, en observant de boucher un peu le Pavillon pour le sol, et en ôtant tout-à-fait la main pour la bémol, il faut hausser un peu le son avec la lèvre, et bien soutenir son embouchure, alors le son est très beau ; il ne faut aussi s'en servir que dans les morceaux lents.

Adagio.

Première Octave.

EXEMPLE.

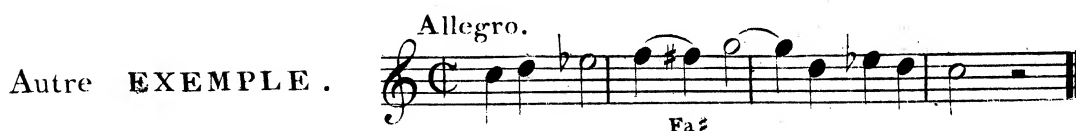
Seconde Octave.

LA.

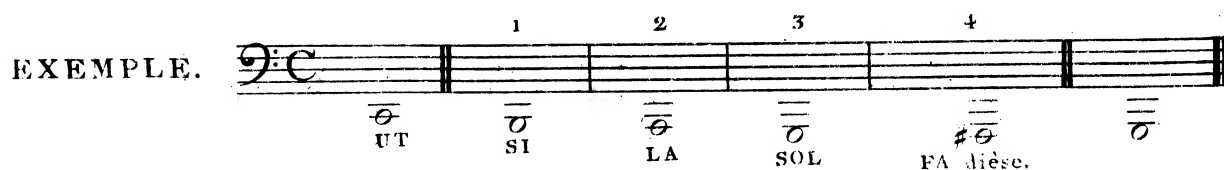
LA.

Le La bémol de la seconde octave se prend de même.

Le Fa dièse de la troisième octave se prend quelques fois sans la main dans le Pavillon; alors il est un peu bas, mais il ya des cas où il est bon.



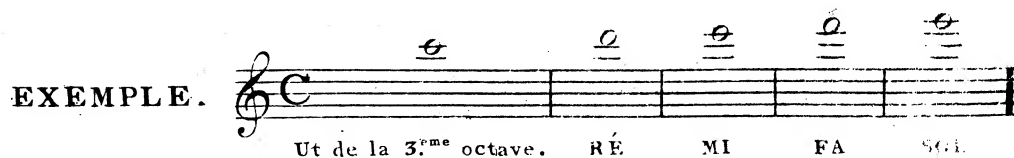
Il y a pour le second Cor, quatre notes au dessous de l'ut de la première octave, qui sont peu usitées, mais il faut les connaître.



Ces quatre notes Si, La, Sol et Fa dièse, au dessous de l'ut de la première octave, ont aussi des dièses et des bémols; il faut, dans le cas où l'on en trouve sur ces notes, que l'oreille nous guide, en haussant ou baissant le son avec la lèvre, soit pour le dièse ou pour le bémol.

Il y a aussi pour le premier Cor plusieurs notes au dessus de l'ut de la troisième octave, (comme ré, mi, fa, sol, etc.)

On est obligé pour prendre ces notes de serrer si fort les lèvres que le son devient très aigu et désagréable; cette raison m'engage à inviter les personnes qui apprendront à jouer de cet instrument, de renfermer leur étude dans le diapason qui présente par tout la même égalité de son.



Ces notes se prennent sans la main dans le Pavillon.

DES CADENCES.

La Cadence n'est autre chose qu'une note coulée précipitamment sur une autre, ce qui doit se faire avec le mouvement des lèvres, et point avec la langue qui doit ne pas remuer pendant que les lèvres agissent.

Pour apprendre à faire la cadence, il faut commencer à couler les notes très lentement, en augmentant de vitesse jusqu'à ce que la cadence soit bien formée: le principe est le même pour toutes les notes ou la cadence peut se faire.

MANIERE D'EXERCER LA CADENCE.

EXEMPLE.



N.B. Les cadences doivent se faire beaucoup plus lentement dans les morceaux lents que dans les Allegro, etc. Les cadences sont praticables pour le second Cor, depuis l'Ut de la seconde octave jusqu'au Sol de la troisième, soit sur les notes de la gamme naturelle, ou sur celles de la gamme chromatique, composée de dièses ou de bémols.

Le premier Cor pourrait faire des cadences jusqu'à l'Ut de la troisième octave, mais elles ne se trouvent presque jamais dans aucun morceau de musique.

DES PETITES NOTES, OU NOTES D'AGRÉMENT.

On trouve ordinairement dans la Musique des petites notes que l'on nomme notes de goût , ou notes d'agrément; elles ne comptent pour rien dans la mesure; il faut cependant les faire toutes entendre distinctement, mais sans altérer la mesure.

EXEMPLE.



Observations.

Ce ne sont pas les traits de difficulté qui sont les plus agréables sur le Cor; il est pourtant très nécessaire d'en savoir faire; mais un chant pur et simple, rendu avec expression, une bonne manière et un goût sûr, voilà à quoi l'on doit principalement s'attacher. Il est très essentiel aussi de filer des sons, c'est-à-dire, de passer progressivement du piano au forte, et du forte au piano; faire des gammes dans tous les tons, très lentement; jouer beaucoup d'Adagio; l'on trouvera dans ce genre de travail des avantages réels, particulièrement ceux de se former l'embouchure, et d'acquérir une belle qualité de son, ce qu'il y a de plus précieux pour cet instrument.

LEÇONS

Avec des Dièses, des Bémols, des Petites Notes et des Cadences .

PREMIERE LEÇON.

Adagio .

The musical score is written for a single instrument, likely a piano, in 2/4 time. It consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Adagio'. The notation includes various musical elements: slurs, trills (marked 'tr'), accents, and dynamic markings like '>'. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

SECONDE LEÇON.

6

Cantabile.

Musical score for "SECONDE LEÇON." in 2/4 time, marked "Cantabile." The score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#). The first system includes a "6" above the treble staff. The second system includes a double bar line. The third system includes "rF rF rF rF" below the treble staff and "tr tr" above the treble staff. The fourth system includes a double bar line. The fifth system includes a "6" above the treble staff. The sixth system includes a "tr" below the treble staff. The score ends with a double bar line.

On a plusieurs moyens d'exécuter les traits de difficulté, en les articulant différemment; chacun semble nous présenter la possibilité de les rendre avec netteté, mais pour accélérer les succès, et abréger les peines, l'on doit toujours recourir aux manières les plus généralement reconnues pour être les plus avantageuses.

EXEMPLE 1.



EXEMPLE 2.



EXEMPLE 3.



EXEMPLE 4.



EXEMPLE 5.



EXEMPLE 6.



EXEMPLE 7.



EXEMPLE 8.



EXAMPLE 9.

Allegro.



EXAMPLE 10.

Allegro.



EXAMPLE 11.

Allegro.



EXAMPLE 12.

Allegro.



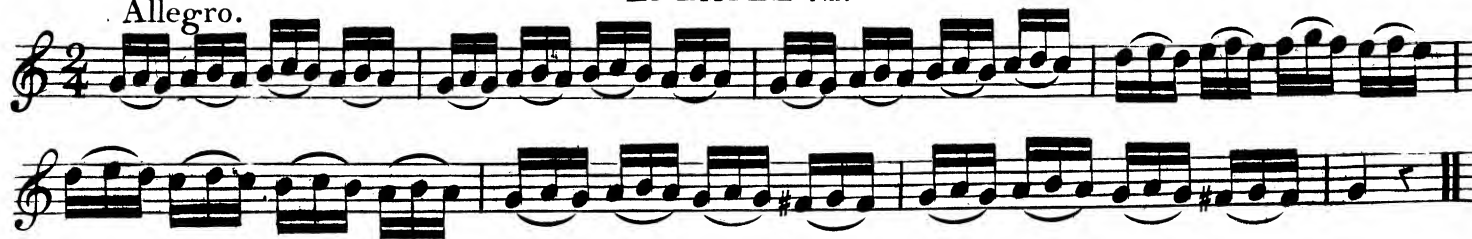
EXAMPLE 13.

Allegro.



EXAMPLE 14.

Allegro.



EXAMPLE 15.

Allegro.



EXAMPLE 16.

Allegro.



EXAMPLE 17.

Autre articulation.

Allegro.



EXAMPLE 18.

Autre articulation.

Allegro.



EXAMPLE 19.

Allegro.



EXAMPLE 20.

Presto.



EXAMPLE 21.

Allegro.



EXAMPLE 22.

Allegro.



EXAMPLE 23.

Allegro.



EXAMPLE 24.

Allegro.



Allegro.

EXEMPLE 25.



Allegro.

EXEMPLE 26.



Allegro.

EXEMPLE 27.



Allegro.

EXEMPLE 28.



Allegro.

EXEMPLE 29.



Allegro.

EXEMPLE 30.



On pourrait multiplier à l'infini les exemples des traits de difficulté, mais ceux que je donne ici seront suffisants pour indiquer la manière de faire tous ceux que l'on trouvera dans les différens morceaux de musique.

I.
DUO.
Pastorale.

1^{re} fois . 2^{de} fois .

tr

II.
DUO.
Allegro.

fin.

8.



III.

Adagio.

DUO.

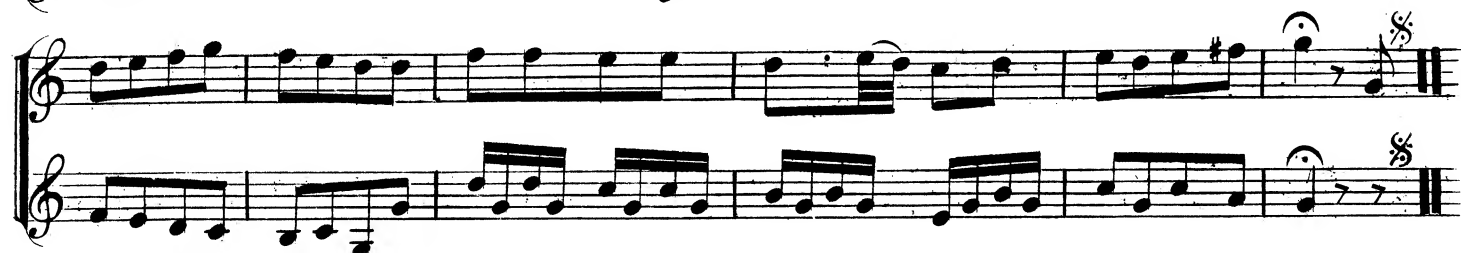


IV.

Allemande.

DUO.



V.
DUO.VI.
DUO.

Musical score for a piano piece, measures 1-10. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). A trill (tr) is marked in measure 7. The piece ends with a double bar line in measure 10.

VII.
DUO.

Polonaise.

Musical score for a piano duo piece, measures 1-10. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *p* (piano). The piece ends with a double bar line in measure 10.

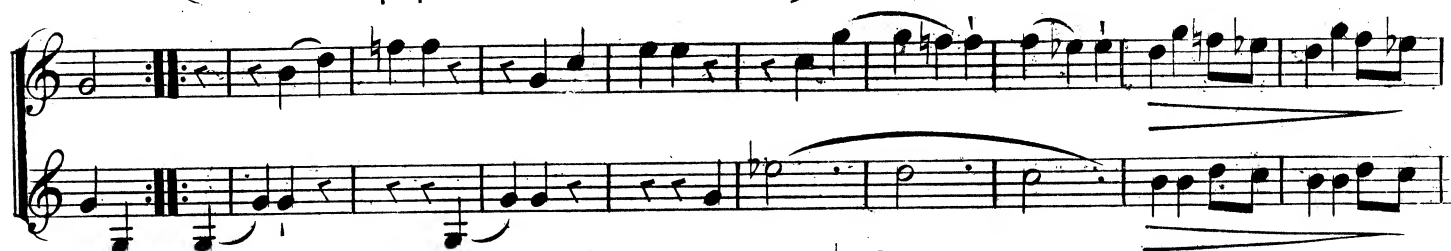
VIII.
DUO.

Musical score for VIII. DUO. in 2/4 time, featuring two staves with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets. The first staff ends with a "fin." marking and a double bar line. The second staff also ends with a "fin." marking and a double bar line. The third staff continues the melody. The fourth staff ends with a double bar line and a key signature change to one flat (Bb).

IX.
DUO.

Adagio.

Musical score for IX. DUO. in 6/8 time, featuring two staves with treble clefs and a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked "Adagio." The music includes various dynamics: *p* (piano), *f* (forte), and crescendos (*cres*). There are also trills (*tr*) and triplets. The score includes a section marked "8." with a forte (*f*) dynamic. The music ends with a double bar line and a key signature change to one flat (Bb).



D.C.al Minuetto.

This musical score page, numbered 41, contains ten systems of music, each with two staves. The notation is complex, featuring a variety of rhythmic values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. The key signature is one flat (B-flat). The score includes several dynamic markings: *p* (piano) at the beginning of the third system, *ralentissez* (slow down) in the fourth system, *ff* (fortissimo) in the seventh system, and *F* (forte) in the eighth system. Trills are indicated by 'tr' above notes in the eighth system. The piece concludes with a double bar line at the end of the tenth system.

8.

XIII.
DUO. Andantino.
Romance.



XIV.
DUO. Andantino.
Romance.



8.

This musical score page, numbered 43, contains ten systems of music, each with a treble and bass staff. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in rapid passages. Dynamic markings such as *p* (piano), *sf* (sforzando), and *smorz* (smorzando) are used throughout. Performance instructions like *dol* (dolce) and *smorz* are also present. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final system.

8. *smorz*

XV.

Allegro.

DUO.

8.

XVI.

Adagio.

Allegretto.

DUO.

This musical score is for a piece titled 'XVI. DUO.' It is written for two staves, each in treble clef with a common time signature (C). The piece is divided into two main sections: 'Adagio.' and 'Allegretto.' The 'Adagio.' section begins with a half note G4, a half note A4, and a half note B4, each with a fermata. The 'Allegretto.' section follows, marked with a piano (p) dynamic. The score consists of six systems of two staves each. The first system shows the initial tempo change. The second and third systems continue the 'Allegretto' section with various dynamics including piano (p), forte (f), and piano (p). The fourth system also features piano (p) and forte (f) markings. The fifth system includes a trill (tr) in the first staff. The sixth system shows the tempo changing back to 'Adagio' and then 'Allegretto' again. The piece concludes with a final measure in the 'Allegretto' tempo. The page number '8.' is located at the bottom center.

This image shows a page of musical notation, likely for a piano piece. It consists of ten systems of staves, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system starts with a treble staff containing a series of eighth notes and a bass staff with a single note. The second system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The third system has a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The fourth system has a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The fifth system has a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The sixth system has a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The seventh system has a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The eighth system has a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The ninth system has a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The tenth system has a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The notation is written in a clear, legible style, with various musical symbols and markings used throughout.

XVII.

DUO

Andante.

Musical score for XVII. DUO, Andante. The score consists of two staves, Treble and Bass clef, in 6/8 time. The key signature has one flat (B-flat). The music features various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. There are repeat signs and a double bar line.

Majeur.

D.C.al Minore.

XVIII.

DUO.

Allegro

Minuetto.

Musical score for XVIII. DUO, Allegro. The score consists of two staves, Treble and Bass clef, in 3/4 time. The key signature has one sharp (F-sharp). The music features various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. There are repeat signs and a double bar line.

The musical score consists of ten systems, each with two staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature changes from one key to another, and the time signature is 3/4. The score includes a section marked "Minore." and a section marked "D.C. al Majore.".

Minore.

D.C. al Majore.

XIX.

DUO.

Prestissimo.

The musical score is written for two staves in 2/4 time. It begins with a piano (p) dynamic and a forte (F) dynamic. The tempo is marked Prestissimo. The score consists of eight systems of two staves each. The first system has a piano (p) dynamic and a forte (F) dynamic. The second system has piano (p) dynamics. The third system includes a crescendo (cres) and piano (p) dynamic. The fourth system has a piano (p) dynamic. The fifth system has a forte (F) dynamic. The sixth system has piano (p) and forte (F) dynamics. The seventh system has piano (p) and forte (F) dynamics. The eighth system has piano (p) and forte (F) dynamics.

This page of musical notation consists of ten systems, each with two staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a style that suggests a piano or harp. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). The notation is complex, with many beamed notes and slurs. The piece concludes with a double bar line at the end of the tenth system.

XX.

DUO

Allegretto.

The musical score is written for a Duo in 2/4 time, marked Allegretto. It consists of 16 measures, arranged in eight systems of two staves each. The key signature changes from C major to B-flat major at measure 10. The piece ends with a double bar line at measure 16.

8.

This page contains ten systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff joined by a brace. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piece concludes with a double bar line at the end of the tenth system.

Dynamic markings include **FF** (Fortissimo) and **P** (Piano).

Allegretto.

1.

TRIO.

Polonaise.

This musical score is for a Trio Polonaise, measures 1 through 8. It is written for three staves in 3/4 time. The tempo is marked 'Allegretto.' and the dynamics are marked 'p' (piano). The first staff (labeled '1.') contains measures 1-4. The second staff (labeled 'TRIO.') contains measures 5-8. The third staff (labeled 'Polonaise.') contains measures 9-12. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The key signature has one sharp (F#).

This page of musical notation consists of three systems, each containing three staves. The notation is written in a single system of three staves, with each system of three staves representing a different instrument or voice part. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The first system of three staves shows a complex melodic line in the top staff, a more rhythmic line in the middle staff, and a bass line in the bottom staff. The second system continues this pattern, with the top staff featuring a series of eighth notes and the middle staff showing a more complex rhythmic pattern. The third system concludes the page with a final cadence in the top staff and a series of eighth notes in the middle and bottom staves. The notation is written in a clear, legible style, with dynamic markings like 'p' and 'f' indicating the volume of the music.

Adagio.

II.

TRIO.

This musical score is for the Trio section of a piece, marked Adagio. It consists of three staves, each with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamics include piano (p), forte (f), and crescendo (cres). Trills (tr) are indicated in the third staff. The score ends with a double bar line and the number 8.

8.

Musical score for "L'Espresso" by Frédéric Chopin, Op. 10, No. 3. The score is in G major, 2/4 time, and consists of 16 measures. It features a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The piece is marked "à l'octavè" and includes a trill in the final measure.

Adagio.

III.

TRIO.

This musical score is for a Trio section, beginning with an Adagio tempo. It consists of three staves. The first staff starts with a piano (p) dynamic and features a melodic line with slurs and ties. The second staff also begins with piano (p) and includes dynamic markings of $F > p$ and $F > p$. The third staff starts with $p\sigma$ and contains a half note. The section transitions to an Allegro tempo, indicated by a double bar line and a change in the time signature to 6/8. The first staff of the Allegro section begins with a piano (p) dynamic, followed by a piano-piano (pp) dynamic. The second staff of the Allegro section starts with a piano-piano (pp) dynamic and includes a piano (p) marking. The third staff of the Allegro section begins with a piano (p) dynamic and includes a piano-piano (pp) marking. The section concludes with a crescendo (cres) marking and a final measure marked with a piano (p) dynamic.

8.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff contains a melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, marked with a *p* (piano) dynamic. The middle staff continues the melodic line with similar rhythmic complexity. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern, marked with *FF* (fortissimo) and *p* (piano) dynamics.

IV.
TRIO.
Thema
con Variazioni.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top staff begins a new section marked "IV. Andante." The middle staff continues the melodic line, marked with a *p* (piano) dynamic. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern, marked with *Andante.*

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top staff continues the melodic line with a new rhythmic pattern. The middle staff continues the melodic line with a new rhythmic pattern. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern.



I.

Variazioni .



II.

Variáz.

This musical score is for a piano piece, marked 'II.' and 'Variáz.' (Variation). It is written in 2/4 time and consists of 11 staves. The notation includes various musical elements such as treble and bass clefs, key signatures, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'p6'. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and is divided into measures by bar lines. Some measures contain repeat signs. The piece concludes with a final double bar line and a repeat sign.

11.
Variáz.
 p
 p6
 p6
 8.

III.

Variaz .

III.

Variaz.

TABLE DES MATIERES.

Avertissement.	page I.
Des deux genres du Cor.2.
De la maniere de tenir le Cor.3.
Maniere de tirer des sons du Cor.5.
De la justesse.5.
Premiere partie.6.
Seconde partie.14.
Des Cadences.26.
Des petites notes, ou notes d'agrément.27.
Duo.34.
Trio.54.